

A Madame H el ene BALLI, n ee CLADO

# CAPRICCIETTO

STEPHEN HELLER

Op. 156

Con moto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a 'p' dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand part becomes more active with sixteenth-note patterns. The word "Vivo" is written above the staff, and a dynamic marking "p" (piano) is placed below the staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, some marked with accents (^). The left hand has a few scattered notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a long, sweeping sixteenth-note line with a dashed line above it indicating a slur. A dynamic marking "p" is present. The system ends with a double bar line.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex, rapid melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some marked with accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a dashed line and the number '8' above it, indicating an octave. The lower staff continues with its accompaniment. There are some slurs and accents throughout the system.

The third system features more intricate melodic patterns in the upper staff, with some notes marked with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff accompaniment remains consistent. There are various musical markings like slurs and accents.

The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff. The melodic line continues with rapid passages. The lower staff accompaniment includes some chords and rests.

The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *f* and a *rubato* marking. The upper staff shows a melodic line that ends with a flourish. The lower staff accompaniment includes some sustained chords and notes.



ritard. a tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first few notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the sixteenth-note passage in the upper staff, maintaining the piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some melodic lines in the right hand.

The third system continues the sixteenth-note passage. An '8' marking is placed above the first few notes, likely indicating an octave. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible below the notes in the upper staff.

The fourth system continues the sixteenth-note passage. An '8' marking is placed above the first few notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the notes in the upper staff.

The fifth system concludes the sixteenth-note passage. It includes markings for 'rubato ritard.' and 'a tempo'. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the notes in the upper staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' and a second ending bracket. The tempo marking 'Tempo 1<sup>o</sup>' is placed above the treble staff. A dynamic marking 'p' (piano) is located below the treble staff. The time signature changes to 9/4.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The notation includes various rhythmic values and slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *rf* (ritardando forte) is placed between the staves. The word **Vivo** is written in the upper right corner of the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note chords, some of which are beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system shows a more complex melodic line in the treble staff, characterized by beamed eighth-note chords and slurs. The bass staff continues with a simple accompaniment of chords and single notes.

The fourth system features a melodic line in the treble staff that includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff continues with a simple accompaniment. A **Ped.** (pedal) marking is located below the bass staff.

The fifth and final system on the page. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment with a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the word **FIN**.



## OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

## FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- Op. 1. **Rondo en ut mineur** (dédié à M<sup>me</sup> de Lubow) . . . . . 6 »  
Le même, à quatre mains . . . . . 7 50
- Op. 2. **Là ci darem la mano**, de DON JUAN, varié, en si bémol.  
L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »
- Op. 2. **Première polonaise brillante**, en ut majeur . . . . . 7 50  
La même, à quatre mains . . . . . 7 50  
La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . . 9 »
- Op. 5. **Rondo à la mazurka** . . . . . 7 50
- Op. 6. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater), en fa dièse min., ut dièse min., mi maj., mi bémol min. 6 »
- Op. 7. **Cinq mazurkas** (dédiées à E. Jéhu), en si bémol, la min., fa min., la bémol, ut maj. . . . . 6 »
- Op. 8. **Trio pour piano, violon et violoncelle** . . . . . 20 »
- Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à M<sup>me</sup> Camille Pleyel), en si maj., si bémol m. n., mi bémol. . . . . 7 50
- Op. 10. **Douze études**, premier livre (dédiées à Liszt) . . . . . 18 »
- Op. 11. **Premier concerto**, en mi mineur . . . . . 15 »  
Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »
- Op. 13. **Fantaisie sur des airs nationaux polonais** (dél. à Piaz) . . . . . 7 50  
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »
- Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en fa . . . . . 7 50  
Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »
- Op. 15. **Trois nocturnes** dédiés à Ferdinand Hiller, en fa, fa dièse, sol mineur . . . . . 6 »
- Op. 16. **Rondo en mi bémol** dédié à M<sup>me</sup> Caroline Barina . . . . . 7 50
- Op. 17. **Quatre mazurkas** dédiées à M<sup>me</sup> Lisa Freppa, en si bémol, mi mineur, la bémol, ut mineur . . . . . 6 »
- Op. 18. **Grande valse en mi bémol** (dédiée à M<sup>me</sup> Laura Barsford) . . . . . 6 »
- Op. 19. **Bolero** dédié à M<sup>me</sup> la comtesse E. de Flabault . . . . . 5 »
- Op. 20. **Premier scherzo**, en si mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . . 7 50
- Op. 21. **Deuxième concerto**, en fa mineur . . . . . 15 »  
L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »
- Op. 22. **Grande polonaise brillante en mi bémol** (à M<sup>me</sup> d'Ét) . . . . . 9 »  
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »
- Op. 23. **Première ballade**, en sol min. (dédiée au baron de Stackhausen) . . . . . 7 50
- Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthus), en sol min., ut maj., la bémol, ré bémol . . . . . 7 50
- Op. 25. **Douze études**, 2<sup>e</sup> livre (dédiées à la comtesse d'Agelli) . . . . . 18 »
- Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Bousser), en ut dièse mineur et mi bémol mineur . . . . . 7 50
- Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse Apponyi), en ut dièse mineur et ré bémol . . . . . 6 »
- Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, en deux livres, chaque . . . . . 9 »
- Op. 29. **1<sup>er</sup> Impromptu**, en la bémol (dédié à M<sup>me</sup> Caroline de Lubow) . . . . . 6 »
- Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg), en ut min. or, si mineur, ré bémol, ut dièse mineur . . . . . 7 50
- Op. 31. **Deuxième scherzo**, en ré bémol (dédié à Adèle de Fürstenstein) . . . . . 9 »
- Op. 32. **Deux nocturnes** dédiés à la baronne de Billing, en si maj., la bémol . . . . . 6 »
- Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse Mastowska), en sol dièse mineur, ré maj., ut maj., si mineur . . . . . 7 50
- Op. 34. **Trois valse** :  
N<sup>o</sup> 1. En la bémol (dédiée à M<sup>me</sup> de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »  
2. En fa mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »  
3. En fa majeur (dédiée à M<sup>me</sup> d'Érichthal) . . . . . 6 »
- Op. 35. **Sonate en si bémol mineur et marche funèbre** . . . . . 9 »  
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »  
— **Scherzo et marche funèbre**, extraits de la sonate et arrangés à quatre mains par Fontana . . . . . 7 50
- Op. 36. **Deuxième impromptu**, en fa dièse majeur . . . . . 5 »
- Op. 37. **Deux nocturnes**, en sol mineur et sol majeur . . . . . 6 »
- Op. 38. **Deuxième ballade**, en fa majeur (dédiée à Robert Schumann) . . . . . 5 »
- Op. 39. **Troisième scherzo**, en ut dièse mineur (dédié à Adolphe Goltman) . . . . . 7 50
- Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana), en la maj. et ut min. 6 »
- Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Eléonore Wilwicki), en ut dièse mineur, mi mineur, si majeur, la bémol . . . . . 6 »
- Op. 42. **Grande valse en la bémol** . . . . . 6 »
- Op. 43. **Tarentelle en la bémol** . . . . . 6 »  
La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . . 7 50
- Op. 44. **Polonaise en fa dièse mineur** (dédiée à la princesse Charles de Beauvau) . . . . . 7 50
- Op. 45. **Prélude en ut dièse mineur** (dédié à la princesse Tcherasskoff) . . . . . 6 »
- Op. 46. **Allegro de concert en la** (dédié à M<sup>me</sup> Müller) . . . . . 7 50
- Op. 47. **Troisième ballade**, en la bémol majeur (dédiée à M<sup>me</sup> de Vailles) . . . . . 7 50
- Op. 48. **Deux nocturnes** (dédiés à M<sup>me</sup> Duperré), en ut mineur et fa dièse mineur, chaque . . . . . 6 »
- Op. 49. **Fantaisie en la bémol** (dédiée à la princesse Catherine Soutzo) . . . . . 7 50
- Op. 50. **Trois mazurkas** dédiées à Léon Samikowski, en sol majeur, la bémol, ut dièse mineur . . . . . 7 50
- Op. 51. **Troisième impromptu**, en sol bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
- Op. 52. **Quatrième ballade**, en fa mineur (dédiée à M<sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . . 7 50
- Op. 53. **Huitième polonaise**, en la bémol (dédiée à Auguste Léo) . . . . . 7 50
- Op. 54. **Quatrième scherzo**, en mi majeur (dédié à M<sup>me</sup> Clotilde de Carman) . . . . . 9 »
- Op. 55. **Deux nocturnes** dédiés à M<sup>me</sup> Stirling, en fa min., mi bémol. 7 50
- Op. 56. **Trois mazurkas** dédiés à M<sup>me</sup> Haberly, en si maj., ut, ut min. 9 »
- Op. 57. **Berceuse** dédiée à M<sup>me</sup> Elise Garard, en ré bémol . . . . . 5 »
- Op. 58. **Sonate en si mineur** . . . . . 15 »
- Op. 59. **Trois mazurkas** en la mineur, la bémol, fa dièse mineur. 7 50
- Op. 60. **Barcarolle en fa dièse** (dédiée à la baronne de Stackhausen) . . . . . 7 50
- Op. 61. **Polonaise-fantaisie en la bémol majeur** (dédiée à M<sup>me</sup> Veyret) . . . . . 7 50
- Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à M<sup>me</sup> de Kozanitz), en si maj., mi maj. 7 50
- Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à M<sup>me</sup> Laura Czernowska), en si majeur, fa mineur, ut dièse mineur . . . . . 6 »
- Op. 64. **Trois valse** :  
N<sup>o</sup> 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . . 5 »  
2. En ut dièse mineur (dédiée à M<sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . . 5 »  
3. En la bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . . 5 »
- Op. 65. **Sonate pour piano et violoncelle** (dédiée à Franckomme) . . . . . 15 »
- Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Methodes* de Fétis et Moscheles . . . . . 7 50  
**Mazurka en la mineur** . . . . . 7 50  
(Avec FRANCKOMME.) **Grand duo sur Robert le Diable**, pour piano et violoncelle (ou violon) . . . . . 10 »  
Le même, arrangé pour piano à quatre mains . . . . . 9 »

(Ancienne Maison BRANDUS)

Ph. MAQUET, Éditeur

25, Rue de Londres, 25